

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

*Vidi speciosam, sicut columbam, ascendentem desuper rivos aquarum, cuius odor vestimentorum erat sicut flores rosarum et lilia convallium.*

*Quae est ista, quae processit quasi aurora consurgens, pulchra ut luna, electa ut sol, terribilis ut castrorum acies ordinata? Alleluia.*

*I saw a beautiful lady, like a dove rising above streams full of water, the fragrance of whose garments was like roses and lilies of the valley.*

*Who is that woman who comes forth as the rising dawn, fair as the moon, outstanding as the sun, terrible as an army in battle array? Alleluia.*

Musical score for *Vidi speciosam / Quae est ista* by P. de Manchicourt. The score is for eight voices: Superius I, Superius II, Contratenor I, Contratenor II, Tenor I, Tenor II, Bassus II, and Bassus I. The music is in common time, key signature of one flat. The score consists of four measures. The lyrics "Vi - di spe - ci - o - sam, spe -" are written below the vocal parts in measure 3.

Superius I  
Superius II  
Contratenor I  
Contratenor II  
Tenor I  
Tenor II  
Bassus II  
Bassus I

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

Musical score for a choir of eight parts (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass II, Bass I) singing the hymn "Vidi speciosam". The score consists of eight staves, each representing a different voice part. The parts are: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (C I), Alto II (C II), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Bass II (B II), and Bass I (B I). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal entries. The score shows various vocal entries and harmonic progressions across the eight voices.

5

S I

S II

C I

C II

T I

T II

B II

B I

Vi - di  
- ci - o - sam, spe - ci - o -  
ci - o sam  
Vi - di spe - ci - o -  
Vi - di spe - - -  
di spe - ci - o - sam,  
Vi - di spe - ci - o -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

10

S I      spe - ci - o - - - - - - - - sam,

S II      - - - sam vi - -

C I      vi - di spe - - - ci - o - - - sam

C II      8 Vi - - - di spe - - - ci - o - - - - -

T I      8 - - sam, vi - - di spe - ci - o - sam, spe -

T II      8 - ci - o - - - - - - - - sam

B II      vi - - - - di spe - - - ci - o - - -

B I      - - - sam \_\_\_\_\_ spe - -

Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

15

S I

S II

C I

C II

T I

T II

B II

B I

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

20

S I  
S II  
C I  
C II  
T I  
T II  
B II  
B I

bam, si - - cut co - lum - - bam

sam si - cut co - lum - - bam co-lum - - bam

co-lum - - bam

si - cut co - lum - - - - - bam

- cut co - lum - - bam

a - scen - den -

bam, si - - cut co - lum - - bam

bam, si - - cut co - lum - - - - -

si - - cut co - lum - - - - -

si - - cut co - lum - - - - - a - scen-den -

25

S I      a - scen - den - tem de - su - per ri -      vos a - qua - - -

S II      co - lum - - - bam      a - scen - den -

C I      den - tem de - su - per ri - vos a - qua-rum,

C II      8 den - tem de - su - per ri - vos a - qua - - -

T I      tem de-su-per ri - - - - - vos a - - - qua -

T II      8 a - scen - den - tem de - su - per ri - - - - - vos

B II      bam      a - scen - den - tem de -

B I      tem de-su - per ri - - - - - vos a - qua - - - rum,

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

30

S I      rum, de-su-per ri-vos a-qua - - -

S II      tem de-su-per ri-vos a-qua rum, de -

C I      de-su-per ri-vos a-qua rum, - - -

C II      su-per ri-vos a-qua - - - rum,

T I      rum, de-su-per ri-vos a-qua - - -

T II      a - - - qua - - - rum, de -

B II      su-per ri-vos, de - su-per ri-vos

B I      a - scen - den - tem de - su-per ri-vos a - qua - - rum,

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

35

S I      rum, cu - ius o -

S II     — su - per ri - vos a - - - qua - rum, cu -

C I     a - - - qua - - - rum, a - qua - rum,

C II    de - su - per ri - vos a - - - qua - rum, —

T I     rum, de - su - per ri - - - vos a - qua - rum, —

T II    su - per ri - vos a - - - qua - rum, —

B II    a - qua - rum, de su - per ri - vos a - qua -

B I     de - su - per ri - vos a - - - qua - - - rum, a - qua - - -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

40

S I      - - dor ve - sti-men - to - rum e - rat,

S II      ius o - dor ve - - sti-men - to - rum ve - sti-men-to - - - rum

C I      cu - ius o - dor ve -

C II      cu - ius o -

T I      cu - ius o - dor ve - - sti-men - cu - ius o - dor ve - sti -

T II      cu - ius o - dor ve - - sti-men - to - rum e - - -

B II      rum, cu - ius o - dor ve - - sti-men - to - - -

B I      rum, de - su - per ri - vos a - qua - - - rum cu -

Musical score for a choir with eight parts:

- S I (Soprano I)
- S II (Soprano II)
- C I (Alto I)
- C II (Alto II)
- T I (Tenor I)
- T II (Tenor II)
- B II (Bass II)
- B I (Bass I)

The score is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves, with some parts starting on bass clef and others on soprano clef.

Lyrics (measure 45):

S I: cu - ius o - dor ve - sti - men - to - rum e -  
S II: e - - - - rat  
C I: - - - - sti - men - to - rum e - rat si -  
C II: dor ve - - - - - - sti - men - to - rum e - rat  
T I: men - to - rum, cu - ius o - dor ve - sti - men - to -  
T II: rat si - - -  
B II: - - - - rum e - rat si -  
B I: ius o - dor ve - sti - men - to - - - rum e - rat

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

49

S I      - - - rat      si - cut flo - res ro - sa - rum

S II      si - cut flo - res ro - sa - rum,

C I      8 cut flo - res ro - sa - - - - rum,

C II      8 si - cut flo - res ro - sa - rum,

T I      8 rum e - - - rat      si - cut flo -

T II      8 - cut flo - - - res ro - sa - rum,      si - cut flo -

B II      - cut flo - res ro - sa - rum,      si - - - - cut

B I      -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

54

S I

S II

C I

C II

T I

T II

B II

B I

si - cut flo - res ro - sa - rum,  
si - cut flo - res ro - sa -  
res ro - sa - rum, et  
res ro - sa - rum, flo - res ro - sa -  
rum, flo - res ro - sa - rum,  
rum, si - cut flo -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

58

S I      li - li - a con - val - - - - - - - - li -

S II      — et li - li - a con -

C I      rum, et

C II      sa - - - - rum,

T I      li - li - a con - val - - - - - - - - li -

T II      rum, et li - li - a con - val - li - um,

B II      — et li - li - a con - val - li -

B I      res ro - sa - - - - rum, et li - li -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

62

S I      um,      et      li - li - a      con-val - - - - - li - um,

S II      val - - - - - li-um, con - val - li - um,

C I      8 li - li - a,      et      li - li - a con-val - - - - li-um, con -

C II      8 et      li - li - a con - val - li - um,      et      li -

T I      8 um,      et      li - li - a

T II      8 et - li - li - a      con - val - li - um,      et      li - - - -

B II      um,      et      li - li - a      con - - - - -

B I      a      con - - - - - val - - - - li - um,      et

67

S I  
S II  
C I  
C II  
T I  
T II  
B II  
B I

et li - li - a con-val - - - - -  
et li - - - lia con - val - li - um, et  
8 val - li - um, et li - li - a con - val - - - li - um,  
- - li - a con - val - - - - li - um, con - val - - - li - um,  
— con - val - - - - li - um, et li - li - a con -  
8 li - a con - val - li - um,  
- - val - li - um, et li - li - a  
li - li - a con - val - - - - li - um, con - val - - - - li -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

72

S I  
S II  
C I  
C II  
T I  
T II  
B II  
B I

li - um,  
li - - - li -  
et li - li - a  
et li - li - a  
val - - -  
et li - li - a  
et li -  
li - a  
con - val -  
um,  
et  
li - li - a  
con -  
val -  
um,  
et  
li - li - a  
con -  
val -  
um,

76

S I  
val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

S II  
*con-val - li - um.*

C I  
8 val - li - um, et li - li - a con-val - li - um.

C II  
8 et li - li - a con - val - li - um.

T I  
8 val - li - um, et li - li - a con-val - li - um.

T II  
8 val - li - um.

B II  
et li - li - a con - val - li - um.

B I  
- - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

81

S I

S II

C I

C II

T I

T II

B II

B I

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

86

S I  
sit, pro - - ces - sit  
quae

S II  
est i - sta quae pro - ces - - - sit,  
quae pro - ces - sit,

C I  
- - - ces - - - sit, pro - ces - sit

C II  
Quae est i - sta quae pro - ces - - - sit,

T I  
Quae est i - sta quae pro - ces -

T II  
pro - ces - - - sit, quae pro - ces - - -

B II  
quae pro - ces - - - sit,  
quae est i - sta quae -

B I  
- - sta quae pro - ces - sit,  
quae pro - ces - - - - -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

91

S I  
S II  
C I  
C II  
T I  
T II  
B II  
B I

est i - sta quae- pro - ces -  
quae est i - sta quae pro - ces - sit  
quae est i - sta quae pro - ces - sit  
sit, quae pro - ces - sit,  
sit, quae pro - ces - sit, pro - ces -  
pro - ces - sit, quae -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

95

S I

S II

C I

C II

T I

T II

B II

B I

95

sit, pro - ces - sit

sit, pro - ces - ;

qua - si au - ;

quae est i - sta quae pro - ces - sit, qua - ;

sit;

pro - ces - sit;

qua - si au - ;

est i - sta quae pro - ces - sit

99

S I                         qua - si au - ro - ra con - sur - gens, au -

S II                         - - sit                         qua - si au - ro - ra

C I                         ro - ra      con - sur - gens,

C II                         - - sit pro - ces - sit                 qua - si au -

T I                         - si au - ro - ra      con - sur                 gens,

T II                         -                 qua - si au - ro - - - - ra      con - sur -

B II                         ro - ra con - sur - gens,                         qua -

B I                         -                 qua - si au - ro - ra      con - sur - - - gens,

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

104

S I      *ro - ra con - sur - gens,*      *qua - si au - ro -*

S II     *con - - - sur - - - gens,*

C I      *qua - si au - ro - - - ra con - - -*

C II     *ro - - - ra con - sur - - - gens,*

T I      *qua - - - si au - ro - - -*

T II     *- - - gens, con - sur - - - gens,*

B II     *si au - ro - - - ra con - sur - - - gens, au - ro - ra con -*

B I      *qua - si au - ro - - - ra con -*

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

108

S I      ra con - sur - gens,      pul - chra ut lu -

S II      pul - chra ut lu - na,      pul - chra ut

C I      8 - - sur - - gens, pul - chra ut lu - - - na,

C II      8 pul - chra ut lu - - - na,      pul - chra ut

T I      8 ra con - - sur - gens, pul - chra ut lu - - - na,      pul - chra ut

T II      8 pul - chra ut lu - - na,      pul - chra ut lu - - - na, pul -

B II      - - sur - - gens,      pul - chra ut lu - - na,      pul -

B I      sur - gens,      pul - chra ut lu - na,      pul - chra ut lu -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

113

S I  
na, e - le - cta ut sol, e -

S II  
lu - - na, e - le - cta ut sol, e -

C I  
ut lu - na, e - le - cta ut sol, e - le -

C II  
lu - na, ut lu - - - na e - le - cta ut sol, e -

T I  
lu - - - - na, e - le - cta ut sol, e -

T II  
chra ut lu - na e - le - cta ut sol, e -

B II  
- chra ut lu - na e - le - cta ut sol, e -

B I  
na, e - le - cta ut sol, e -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

118

S I      le - cta ut      sol,      ter      ri - bi - lis ut      ca - stro - rum,

S II      ter - ri - bi - lis ut      ca - stro

C I      cta ut sol,      ut      sol

C II      e - le - cta ut      sol,      ter      ri - bi - lis ut

T I      ter      ri - bi - lis      ut ca - stro

T II      le - cta ut      sol,      ut      sol,      ter      ri - bi - lis ut

B II      —      ter - ri - bi - lis      ut ca - stro

B I      - le - cta ut      sol,      ut      sol,

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

123

S I      ter - ri - bi - lis ut ca - stro - - - - - rum,

S II      - - - - - rum,      ter - ri - bi -

C I      8 ter - ri - bi - lis ut castro - - - rum,      ut

C II      8 ca - stro - rum,      ter - ri - bi - lis ut ca - stro -

T I      8 - - rum,      ter - ri - bi - lis ut ca - stro -

T II      8 ca - stro - - - - - rum,

B II      - - rum,      ter - ri - bi - lis ut ca -

B I      ter - ri - bi - lis ut ca - - - stro - rum,      ter - ri - bi - lis ut ca - -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

128

S I

S II

C I

C II

T I

T II

B II

B I

lyrics:

lis ut ca - stro - rum, ut ca - stro - rum a -

ca - stro - rum, a -

- - rum, a - ci - es or - di - na -

- rum, ut ca - stro - rum, a -

a - ci - es or - di - na -

- rum, a - ci - es or - di - na -

stro - - - - rum, a - ci - es or - di - na - ta, or -

stro - - - - rum, a - - - - ci - es

Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

132

S I

S II

C I

C II

T I

T II

B II

B I

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

136

S I                    es — or — di — na — ta, or — di — na —

S II                    a — ci — es or — di — na —

C I                    a — ci — es or — di — na —

C II                    ta, a — ci — es or — di — na —

T I                    ta, a — ci — es or — di — na —

T II                    es — or — di — na — ta?

B II                    di — na — ta, or — di — na — ta?

B I                    a — ci — es or — di — na —

140

S I      ta? Al - le - lu - ia,

S II      ta?

C I      ta? Al - le - lu - ia,

C II      ta?

T I      ta? Al - le - lu - ia, al -

T II      Al - le - lu - ia, al -

B II      Al - le - lu - ia,

B I      ta? Al -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

145

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (C I), Alto II (C II), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Basso II (B II), and Basso I (B I). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are primarily composed of short notes and rests, with some sustained notes and grace marks. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece, with slight variations in the vocal entries between the different voices.

S I      lu - ia,  
 al - le - lu -  
 lu - - - - - - - -

S II      al - le - lu -  
 ia, al -

C I      al - - - - - - - -  
 lu - ia, al - le - lu -

C II      - - ia,  
 al - - - - - - - -  
 - - le - - - - lu - -

T I      - - le - lu - ia,  
 - - - - - - - -

T II      - - le - lu - ia,  
 al - - - - - - - -  
 - - - - le - -

B II      - - - - - - - -  
 al - - - - - - - -  
 - - le - lu -

B I      - - le - lu - ia,  
 - - - - - - - -  
 al - - - - - - - -  
 - - - - le - -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

149

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are labeled vertically from top to bottom: S I, S II, C I, C II, T I, T II, B II, and B I. The music is in G clef and 8th note time signature. The vocal parts are primarily composed of sustained notes and short dashes, with some slurs and grace notes. The lyrics, written below the notes, are repeated in a cycle: 'ia,' 'al - - - le - lu - - - ia.' The score is numbered 149 at the top left.

S I  
S II  
C I  
C II  
T I  
T II  
B II  
B I

ia, al - - - le - lu - - - ia.  
- - - le - lu - - ia, al - - - le - lu - - ia,  
ia, al - - - le - lu - - - ia, al - - le -  
ia, al - - - - - - - ia, al - - le - lu - - ia,  
al - le - lu - - ia.  
lu - - - - - - - ia, al - - le - lu - - ia,  
ia, al - - - le - lu - - - ia, al - -  
lu - - ia, al - - - - - - -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt

154

S I

S II

al - - - le - lu - - - ia.

C I

lu - - - ia al - - - le - lu - - - ia.

C II

al - - - le - lu - - - ia.

T I

lu - - - ia.

T II

al - - - le - lu - - - ia.

B II

le - - - lu - - - ia.

B I

lu - - ia, al - - le - - lu - - ia.

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

SUPERIUS I

The musical score consists of ten staves of music for Superius I. The music is in G clef, common time, and features a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 8, 13, 19, 25, 30, 35, 41, 46, 52, 58) placed at the beginning of each staff.

8 Vi - - - di spe - ci - o - - - - - - -  
13 sam, vi - di spe - ci - o - - sam si - cut co -  
19 lum - - - - bam, si - cut co - lum - - bam  
25 a - scen - den-tem de - su - per ri - vos a - qua - - -  
30 rum, de - su - per ri - vos a - qua - - - - - - -  
35 cu - rum, cu - ius o - dor ve -  
41 - - sti - men - to - rum e - rat,  
46 cu - ius o - dor ve - sti - men - to - rum e - rat si - cut flo -  
52 res ro - sa - rum et  
58 li - li - a con - val - - - - - li - um, et

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Superius I

63

63  
li - li - a con - val - - - - li - um,  
69  
et li - li - a con-val - - - - li - um, et li -  
75  
li - a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.  
81  
Quae est i - sta quae \_\_\_\_\_ pro - ces - - - sit, pro -  
87  
ces - sit quae est i - sta quae \_\_\_\_\_  
93  
pro - ces - - - sit, pro - ces - - sit  
99  
qua - si au - ro - ra con - sur - gens, au - ro - ra con -  
105  
sur - gens, qua - si au - ro - ra con - sur - gens,  
111  
pul - chra ut lu - - - na, e - le - cta ut sol,  
117  
e - le - cta ut sol, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum,  
123  
ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum,  
129  
a - ci - es or - di - na - ta,

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Superius I

Musical score for three voices (Superius I, Alto, Bass) in G clef, common time. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Latin.

**Superius I (Top Staff):**

- Measure 135: *a - ci - es or - - di - na - ta, or - di-na -*
- Measure 140: *ta? Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*
- Measure 146: *al - le - lu - ia, al - le - lu -*
- Measure 152: *ia.*

**Alto (Second Staff):**

- Measure 140: *lu - ia, al - le - lu -*

**Bass (Bottom Staff):**

- Measure 146: *ia.*

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

SUPERIUS II

Vi - - di spe - - - ci - o - - -  
 sam, spe - ci - o - - - sam  
 vi - di spe - - - ci - o - - - sam, spe -  
 ci - o - - sam si - cut co - lum - - - bam co - lum - - - bam  
 co - lum - - - bam a - scen - den -  
 tem de - su - per ri - vos a - qua - rum, de -  
 su - per ri - vos a - - - qua - rum, cu -  
 ius o - dor ve - - - sti - men - to - rum ve - sti - men - to - - - rum  
 e - - - rat si - cut flo - res ro - sa -  
 rum, si - cut flo - res ro - sa - rum,  
 et li - li - a con - val - - -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Superius II

63

69

75

81

87

93

98

104

110

116

122

128

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Superius II

Musical score for Vidi speciosam, Superius II, featuring four staves of music with lyrics. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (indicated by 'C') and three-quarter time (indicated by '3'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score begins at measure 134 and continues through measure 152.

134

- - - di - na - ta, a - ci - es or - di - na -

140

ta? Al - - - le - lu - ia, al - le -

146

lu - - - ia, al - - - le - lu - ia, al -

152

- - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

CONTRATENOR I

The musical score consists of ten staves of music for the voice part 'CONTRATENOR I'. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal range is soprano. The lyrics are in Latin and are provided below each staff.

1 Vi - di spe - - ci - o - sam, spe - - - -

6 ci - o - - - sam vi - di spe - - -

12 ci - o - - - sam si - - - cut

20 co - lum - - - bam a - scen - den - tem de -

26 su - per ri - vos a - qua-rum, de - su -

32 per ri - vos a - - - qua - - - rum, a - - -

36 qua - - - - rum, a - - qua - - - rum,

42 cu - ius o - dor ve - - - sti - men - to - rum

47 e - rat si - - cut flo - res ro - sa - - - rum, \_\_

53 si - - cut flo - res ro - sa - - - rum, \_\_

59 et li - li - a, et li - li -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Contratenor I

65

70

75

81

86

92

98

104

110

116

122

128

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

a con - val - li - um, con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, con - val - li - um, con - val - li - um, et li - li - a comal - li - um.

Quae est i - sta quae pro - ces - sit, pro -

- - ces - - sit, pro - ces - sit

qua - est i - sta quae pro - ces - sit \_\_\_\_\_ qua -

si au - - ro - ra con - sur - gens,

qua - si au - ro - ra con - sur - gens, pul -

chra ut lu - - na, ut lu - na, e - le - cta ut sol, \_\_\_\_\_

e - le - cta ut sol, \_\_\_\_\_ ut sol

ter - ri - bi - lis ut ca - stro - - rum, ut

ca - stro - - rum, a - ci - es or - di - na -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Contratenor I

134

ta, a - ci - es or - di-na -

140

ta? Al - - - le - lu - ia, al -

146

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - - -

152

ia, al - le - lu - ia, al - - - lu - - - ia.

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

CONTRATENOR II

8

10 Vi - - - di spe - - - ci - o - - - - -

15 sam spe - ci - o - - - sam

21 si - cut co-lum - - - - - bam a -

27 scen - den - tem de - su - - - per ri - vos a - qua -

33 rum, de - su - per ri - vos a - - - qua -

39 rum, cu - ius o -

45 dor ve - - - - sti - men - to - rum e - rat si -

51 cut flo - res ro - - sa - rum, si - cut flo -

57 res ro - - sa - - - rum, et li - li -

63 a con - val - - li - um, et li - li - a con-val - - -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Contratenor II

69

75

81

87

93

99

105

III

117

123

129

135

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Contratenor II

140  
ta?  
Al - - - le - lu - ia,  
146  
al - - - le - lu - ia,  
152  
al - le - lu - ia,

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

TENOR I

The musical score for Tenor I of the hymn "Vidi speciosam / Quae est ista" by P. de Manchicourt is presented in ten staves. The music is in common time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures on the left.

**Measure 1:** Vi - - - di

**Measure 7:** spe - ci - o - - - sam, vi - - - di

**Measure 13:** spe - ci - o - sam, spe - ci - o - - - sam

**Measure 19:** si - cut co - lum - bam \_\_\_\_\_ a - scen - den -

**Measure 25:** tem de - su - per ri - - - - - vos a - - - qua -

**Measure 30:** rum, de - su - per ri - vos a - qua - rum,

**Measure 36:** de - su - per ri - - - - - vos a - qua - rum, \_\_\_\_\_

**Measure 42:** cu - ius o - dor ve - sti - men - torum, cu - ius o - dor ve -

**Measure 48:** sti - men - to - - - rum e - - - - rat si -

**Measure 53:** cut flo - - - res ro - - - - sa - rum, et

**Measure 58:** li - li - a con - val - - - - li - um,

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Tenor I

64

et li - li - a con - val - - - - li - um, et

70 li - li - a con - val - - - - li - um, et li - li - a con -

76 val - li - um, et li - li - a con - val - - - - li - um.

81

87 Quae est i - sta quae pro - ces - sit, quae pro - ces - -

93 sit, quae est i - sta quae pro - ces - sit qua -

99 - si au - ro - ra con - sur - - - - gens,

105 qua - si au - ro - ra con - sur - gens, pul - chra ut lu -

111 na, pul - chra ut lu - - - - na, e - le -

117 cta ut sol, ter - ri - bi - lis ut ca - - - stro -

123 - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - - - rum,

129 ut ca - stro - - - rum, a - ci - es or - di -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Tenor I

Musical score for Tenor I, featuring four staves of music with lyrics. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure numbers 135, 140, 146, and 152 are indicated at the top of each staff respectively. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

135 na - - - ta, a - - ci - es or di - na - - -

140 ta? Al - - - le - lu - ia, al - - - - - le - lu -

146 ia, al - le - lu - - -

152 ia.

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

TENOR II

The musical score consists of ten staves of music for Tenor II. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with a long rest followed by a series of eighth-note patterns. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers (7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 54, 59) and some smaller numerical markings.

7 Vi - - - di spe - - - ci - o - - -  
13 sam si - - - - cut -  
19 co - lum - bam, si - cut co - lum - - - bam  
25 a - scen - den - tem de - su - per ri - vos \_\_\_\_\_ a - -  
31 qua - - - rum, de - su - per ri - vos a - - -  
37 qua - - - rum, cu - ius o - dor ve - - - sti - men -  
43 to - rum e - - - rat si -  
49 cut flo - - - res ro - sa - rum, si - cut flo -  
54 res ro - sa - rum, flo - - - res ro - sa - - - rum, et  
59 li - li - a con - val - li - um, et \_\_\_\_\_ li - li - a

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Tenor II

64

con - val - li - um, et li - - - li - a con - val - li - um,

et li - li - a con - - - - val -

li - um, con - val - li - um.

Quae est i - sta quae pro - ces -

sit, quae pro - ces - sit, quae pro - ces -

3

3

qua - si au - ro - - - ra

con - sur - - - gens, con - sur - - - gens, pul -

chra ut lu - na, pul - chra ut lu - - - na, pul - chra ut lu - na e -

le - cta ut sol, e - le - cta ut sol, ut sol,

ter - ri - bi - lis ut ca - stro - - - - rum,

a - ci - es or - di - na - ta, or - di - na -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Tenor II

Musical score for Tenor II, page 52, featuring four staves of music with lyrics. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal range is mostly soprano, with some alto entries.

**Staff 1 (Tenor II):**

- Measure 133: *ta, a - ci - es\_ or - di - na - - - ta?*
- Measure 140: *Al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu -*
- Measure 146: *ia, al - - - - - le - lu - - - - ia, \_\_\_\_\_*
- Measure 152: *al - - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia. \_\_\_\_\_*

**Staff 2 (Alto):**

- Measure 140: *Al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu -*
- Measure 146: *ia, al - - - - - le - lu - - - - ia, \_\_\_\_\_*
- Measure 152: *al - - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia. \_\_\_\_\_*

# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

BASSUS II

Vi - - di spe - - - ci -  
7  
o - - sam, vi - - di spe -  
13  
ci - o - - sam spe - - ci - o - - -  
18  
sam si - cut co - lum - bam, si - cut co - lum -  
24  
- - - bam a - scen - den - tem de -  
30  
su - per ri - - vos, de - su - per ri - vos a - qua -  
36  
- - rum, de - su - per ri - vos a - qua - rum, cu -  
42  
ius o - dor ve - - sti - men - to - - - rum e - rat  
48  
si - cut flo - res ro - sa - - rum, si - - - cut  
54  
flo - res ro - sa - - - rum, et  
60  
li - li - a\_\_\_\_ con - val - li - um, et li - li - a

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Bassus II

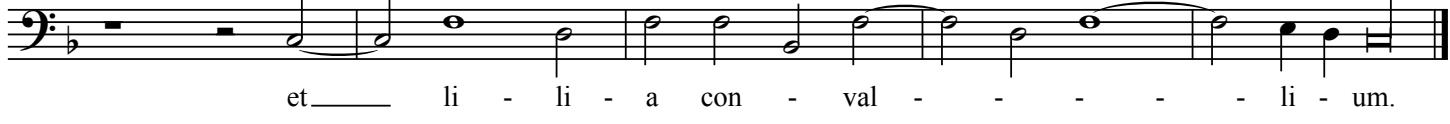
66



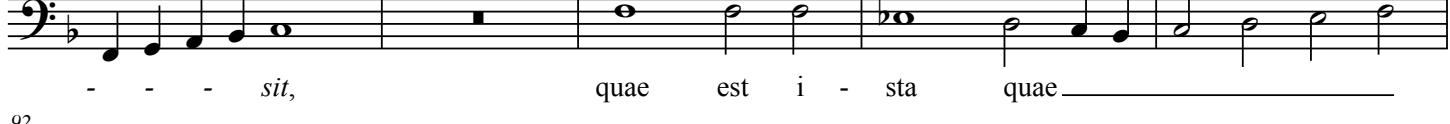
71



76



87



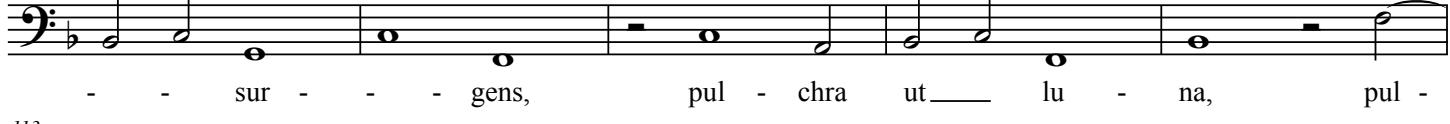
92



102



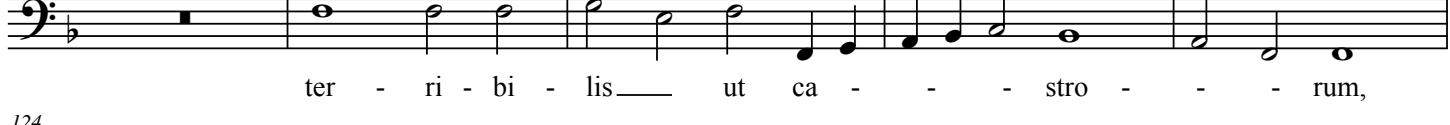
108



113



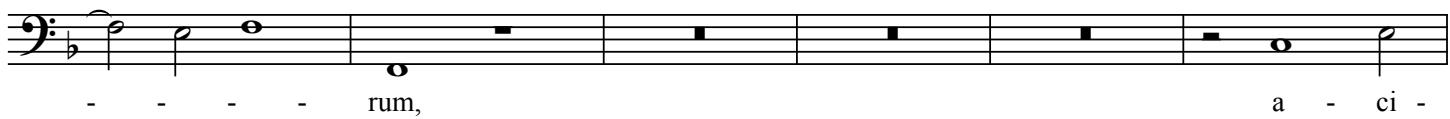
119



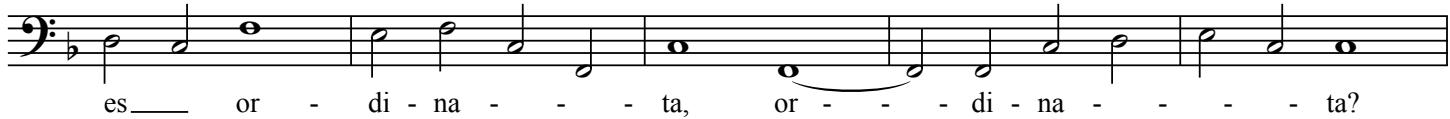
124

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Bassus II

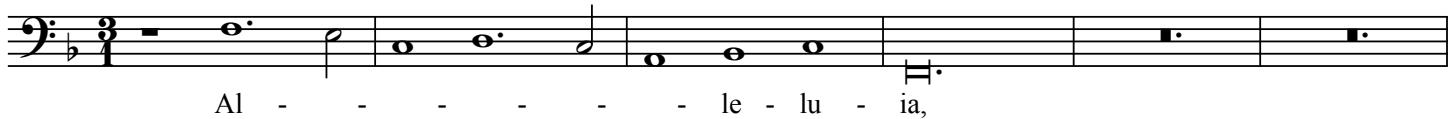
129



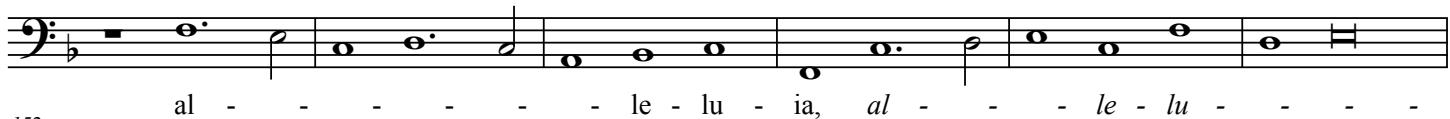
135



140



146



152



# Vidi speciosam / Quae est ista

P. de Manchicourt

BASSUS I

8 Vi -

14 di spe - ci - o - - - sam

20 spe - ci - o - - - - sam

25 si - - - cut co - lum - bam a - scen - den - - -

30 tem de - su - per ri - - - vos a - qua - - - rum,

36 a - scen - den - tem de - su - per ri - vos a - qua - - - rum, de - su - per

41 ri - vos a - - - qua - - - rum, a - qua - - - - rum, de - su -

47 per ri - - vos a - qua - - - rum cu - ius o - dor ve - - sti-men -

53 to - - rum e - rat si - - cut flo - res ro - sa -

58 rum, si - - - cut flo - - -

res ro - sa - - - rum, et li - li - a con - - - val -

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Bassus I

64

69

75

81

Quae est i - sta quae pro -

87

92

98

104

110

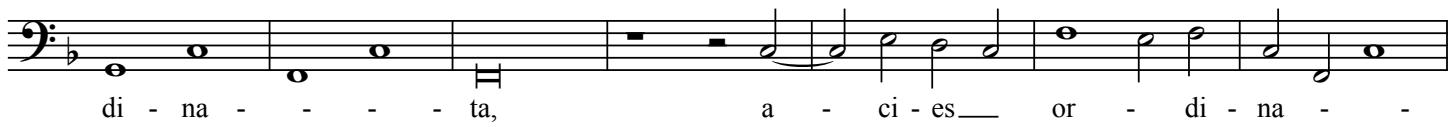
116

122

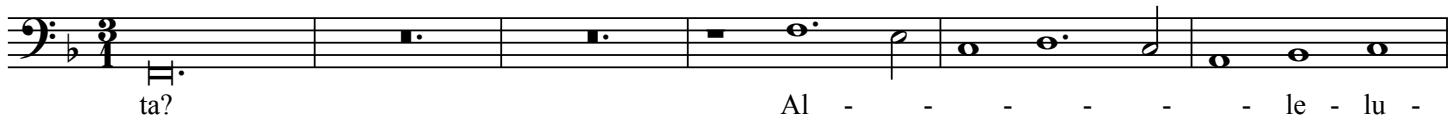
127

## Vidi speciosam / Quae est ista - Manchicourt - Bassus I

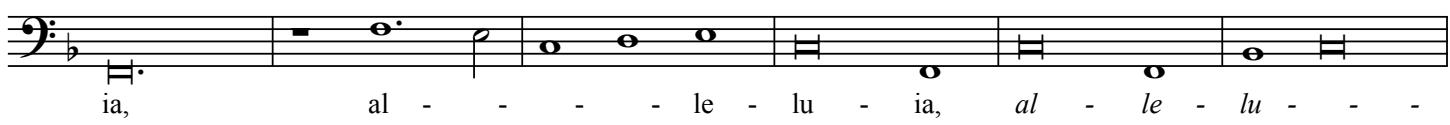
133



140



146



152

