

GRADIVALLA:

SEU

R. 2. f. 6.

CANTIONVM SACRARVM

Quarum aliæ ad Quatuor, aliæ verò ad
Quinque et Sex voces editæ sunt.

Liber Secundus.

Authore Gulielmo Byrde, Organista
Regio, Anglo.

Musica Diuinos profert modulamine Cantus:
Iubilum in Ore, fauum in Corde, et in Aure melos.

SEXTVS.

Excudebat Thomas Este Londini, ex assignatione
Gulielmi Barley. 1607.

FLVSTRIS.^{fus} ET GENEROSIS.^{fus}
Viro, Iohanni Domino Petræo de Writte,
Mæcænati suo clementissima
SALVTE M.

Rostquam, diuina freatus misericordia ad illud annorum curriculum peruenit; ut complures ex meis in re Musica discipulis, viris sane et arte egregie peritis (me superstite) fato fungi conspexerim; Dum et apud me repato, diuina bonitatis collata, immò proflua in me beneficia: ardet animus, ymnor fidei, officij, et pietatis in Deum meaz aliquo saltem modo, publicum grati animi, et omnia in auctorem (quicquid hoc est) referentis, testimonii posteris relinquere. In hac itaque atate proœcta, Diuino cultui inserviens, pijs quibusdam ac mellitis Christiani ritus elogijs (licet Indignus et Impar) notulas pre coronide apponere sum conatus; quaternis, quinis, et sex vocibus concinendas: que celberrimo Christi Salvatoris Natali, Epiphaniæ, Resurrectioni, et Ascensioni, Sanctorum denique Apostolorum Petri et Pauli, festis accommodantur. Has autem (vir Illustrissime) Cantiones, iamdudū à me peractas, ad Prelō commissas, tibi potissimum dedicandas consui: virtutū enim et literarū communione celebris habitus es, et in omnes Musarum et Scientiæ filias, amore insignis. Præterea quod ē domo tua (mei meorumq; meherculè amicissima) ha Musica Lucubrations ut ex secundo solo enata fruges, ut plurimum prodiere, fructusq; ex illa cæli tē perie, amiores et uberiores fecere. Accipe igitur (Amplissime Domine). Flosculos istos ē tuis Hortulis propemodū decerplos, tibiq; (veluti Decimæ) iure optimo persoluendos, et hosce ultimos labores meos protegere ne graueris, ut ad Dei Opt: Max: gloriam, Honoris tui amplitudinem, delectationem denique omnium, Musarum Sacra ritè colentium, sub Clarissimi cui Nominis auspicijs, in publicum sint profecturi. Interim tibi ex animo omnia presentia fausta, futura felicia precor. Vale. Tertio Die Aprilis, Anno reparat & salutis humanae. 1607.

Honoris tui obseruantissimus

Gulielmus Byrdie.

*Amicissimo mihi, multis colendo,
omnibus suspiendo, D. Gulielmo Byrde,
Brittanica Musica Parenti,
Epigramma:
G. G.*

THose which of olde were skil'd in *Augurie*,
By Flight, by Song, by Colour did dewine
Of Future haps, and labour'd to discrie
What was aboue vs, by each outward signe.
But blind Antiquitie was led a-stray,
Enforcing things of absurd consequence:
Will you bee guided by a truer way?
Loe heire's a *BYRDE* explaines the difference
Twixt what hee shewes, and what they did infette,
And proues perspicuously that those did erre.
They to the Diuel sacrificis'd oppressed,
By this your hearts are vnto God addressed.



Vne sci o ve-

ré, nunc sci o ve ré, qui a

misit Dominus, quia misit Domi-

nns, qui a mi sit Dominus Angelum su um, et e ri pu it

me, et e ri pu it me de manu *He ro dis*, et de omni expe sta ti-

o ne, plebis Iu dæ o rum, plebis Iu-

dæ o rum. Iudæ orum. plebis Iu dæ o rum. plebis Iudæ orum.

6. Vocal

TENOR secundus.

Vocatu.

D

O mi ne proba sti me, proba sti me,

et cog no ui sti me, et cog no ui sti me, tu cognoui sti se si onem.

me am, et re surrecti onem me-

am, et re surrecti onem, et re surrecti onem me-

am. Glori a Patri, et Fi li o, et spi ri tu i san. Glor. Sicut

e rat in princi pi o, in prin ci pi o, et nunc et semper,

et nunc et semper et in sa cu la. sa cu lorum. Amien. sa cu lorum, A-

men. et in sa cu la. sa cu lorum. A.

men. Amen.



Onsti tu es e os Princi pes

super omnem terram, super omnem

ter ram, me mores erunt,

me mores erunt, no minis tu i Do mine. no minis tu i Do mi-

ne, Do mi ne, Do mi ne.

In om ni pro ge ni e, et ge ne ra ti o ne. ij.

et ge ne ra ti o ne.

versus.



Ro Patribus quis:

Alle lu ia.

Alle lu ia, Alle lu ia. ij.

Alle lu ia.



Ol ue, Sol-

ue, Sol

ue,

iubente De

o, iubente

De o, iubente De

o, iubente De

o, De o,

ia, Al le lu ia. ij.

Al le lu

Alle lu-

ia.



V es Pa-

trus, Tu es Pa-

trus, et super hanc petram, pe-

tram, z di fi ca bo Eccle si am me am. Eccle si am me am. a-

di fi ca bo Ec cle si am meam. et super hanc petram, et super hanc pa-

tram, z di fi ca bo Eccle si am me am, hanc petram Ec cle si-

am me am, z di fi ca bo. Eccle si am me am.

Alle lu ia. Alle lu ia. Alle lu ia.

A page from a historical music manuscript. At the top left is the number '6. Vec.'. In the center is the title 'XLII. IN CONTRATENOR'. A large, ornate initial 'H' is positioned at the beginning of the first staff. The music is written in ten staves, each with a different clef (mostly C and F) and a common time signature. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics 'O di e, Hodi Simon Pet' are written above the first staff, and 'Allelu ia. Allelu ia.' is repeated at the bottom of the page.

O di e, Hodi Simon Pet
Allelu ia. Allelu ia. Allelu ia. Allelu ia.



V es Pastor ouium,

Music score for Bassus (frondosus) featuring six staves of musical notation. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, typical of early printed music notation. The first staff begins with a clef, likely C-clef, and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The subsequent staves do not have explicit clefs or time signatures, suggesting they are continuations of the first. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'V es Pastor ouium,' are written above the second staff. The bottom right corner contains the word 'Bijl'.

6. Voc.

XLIIII. BASSVS *secundus*.

Vodcunque li ga ue ris, li ga ue.
 ris, super terram, Quodcunque,
 Quodcunque li ga ue ris, li ga-
 ueris, super ter ram, super ter ram,
 e rit li gatum et in coe lis, et in coelis, et in
 coelis, et quodcunque solue ris, super ter ram, super terram,
 e rit so lutum et in coe lis, e rit so lu tum, e rit so-
 lutum, et in coe lis, et in coe lis, et in coe lis

& Voc.

XLIIL

BASSVS *secundus.*

A musical score for the Bassus secundus part, page XLIIL. The score consists of five staves of music, each with a different vocal part: *Sime ni Pe*, *Dicit Dominus*, *Sime ni Pe*, *Dicit Dominus, Dominus*, and *Sime ni Pe*. The music is written in a traditional staff notation with vertical stems and note heads. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, the third with a soprano clef, the fourth with a soprano clef, and the fifth with a soprano clef. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Dicit Dominus *Sime ni Pe* *tre.* Dicit Do-

minus, Dominus *Sime ni Pe* *tre.* Dicit Dominus

Sime ni Pe *tre.* Dicit Dominus, Dominus *Sime ni*

Pe *tre, ij.* Dicit Dominus *Si-*

sime ni Pe *tre, Sime ni Pe* *tre.* *Sime ni Pe* *tre.*

Bassus
secundus



Auda te, Domina omnes gentes,

tes, gentes. Laudate Dominum: omnes gentes,

Laudate eum omnes populi, Laudate eum omnes populi,

Laudate eum omnes populi, Quoniam confirmata est super

nos, Quoniam confirmata est super nos, super nos, super nos,

nos, misericordia eius, misericordia eius.

eius, et veritas Domini, Domini, et veritas Domini, et

veritas Domini, manet in eternum. manet in eternum, in eternum.

manet in eternum, in eternum, in eternum.

M Eni te ex ul temus Domino, Domino, iu-
bi lemus Deo, ij. iu bi lemus De o, De.
o, fa lu ta ri no stro, ij. fa lu ta n. G.
lu ta ri no stro, p rae o cu p emus fa ci em e jus, fa ci em e ius, e-
ius, incōfes si o ne, et in Psalmis iu bi lemus, iu bi lemus e i. et in
Psalmiss iu bi lemus e i, et in Psalmis iu bi lemus e i, iu bi lemus
ij. e i. et in Psalmis iu bi lemus e i, iu bi lemus
i. Alle lu ia. ij. Alle lu ia. ij.
Alle lu ia. A men. A men. men.

PINIS.
814

INDEX, QVO FINITIVM

Ex numerum uniuscunusque Cantionis Lester reperiet.

Index Cantionum Quatuor vocum.

In natiuitate Domini.

P	Ver natus est nobis.	I
C	Cantate Domino.	Versus.
V	Viderunt omnes fines terræ.	II
N	Notum fecit Dominus.	Versus.
D	Dies sanctificatus illuxit nobis.	III
T	Tui sunt coeli.	III
V	Viderunt omnes fines terræ.	V
H	Hodie Christus natus est.	VI
O	O admirabile commercium.	VII
O	O magnum misterium.	VIII
B	Beata Virgo.	IX
A	Ave Maria.	Versus.

In Epiphania Domini.

E	Ecce, ecce, aduenit Dominator Dominus.	X
D	Deus iudicium tuum Regi da.	Versus.
R	Reges Tharsis et Insulae.	XI
V	Vidimus Stellam in Oriente.	XII
A	Ab ortu Solis.	XIII
V	Venite comedite panem meum.	XIV
S	Surge, illuminate Hierusalem.	XV

Post Pascha.

A	Allelia. Cognoverunt Discipuli.	XVI
E	Ego sum panis viuus.	XVII
O	O quam suavis est.	XVIII
L	LE S V nostra redemptio.	XIX
Q	Quæ te vicit clementia.	c. Versus.
I	Infernī claustra penetrans.	3. Versus.
I	Ipsa te cogat pietas.	4. Versus.
T	Tu esto nostrum gaudium.	5. Versus.

Index Cantionum Quinque vocum.

In tempore Paschali.

R	Esurrexi, et adhuc tecum sum.	XX
D	Domine probasti me.	Versus.
H	Hac dies, quam.	XXI
V	Victor paschalalis.	XXII
D	Dic nobis Maria.	Versus.
T	Terra tremuit.	XXIII
P	Pascha nostrum.	XXIV

In Ascensione Domini.

V	Viri Galilæi, quid admiramini.	XXV
O	Omnes Gentes plaudite.	Versus.
A	Alleluia. Ascendit Deus.	XXVI
D	Dominus in Sina in sancto.	XXVII
A	Ascendit Deus in jubilatione.	XXVIII
P	Psalite Domino.	XXIX
O	O Rex glorie.	XXX

In festo Pentecostes.

S	Spiritus Domini.	XXXI
E	Exurgat Deus.	Versus.
A	Alleluia. Emitte spiritum tuum.	XXXII
V	Veni sancte Spiritus.	XXXIII
C	Confirmata hoc Deus.	XXXIV
F	Factus est repente.	XXXV
V	Veni sancte Spiritus.	XXXVI
O	O lux beatissima.	2. Pars.
D	Da tuis fidelibus.	3. Pars.
N	Non vos relinquam Orphanos.	XXXVII

Index Cantionum Sex vocum.

In festo S. Petri & Pauli.	
N	Vnc scio verè.
D	Domine probasti me.
C	Constitues eos Principes.
P	Pro Patribus tuis.
S	Solue iubente Deo.

Tu es Petrus.	XLI
Hodiè Simon Petrus.	XLII
Tu es Pastor Oram.	XLIII
Quodecumq; ligaueris.	XLIV
Laudate Dominum.	XLV
Venite exultemus Domino.	XLVI

FINIS.